

# Валентинка - меломанам

Ольга Наянова отмечает юбилей и приглашает влюбленных на концерт в музтеатр

ЛИЦА

Подарки получать приятно. А дарить - еще приятнее. Так считает солистка музыкального театра, мастер сцены Ольга Наянова. По случаю своего юбилея, который соседствует с замечательным праздником - Днем всех влюбленных, она готовит легкую и приятную концертную программу.

В этом она мастер. С этим в театре соглашаются многие ее коллеги, с которыми нам, к слову, удалось побеседовать накануне юбилея вокалистки.

Концертмейстер Марина Веселова уверена, что Ольга Наянова - человек театра на все сто. Особенно в том, что касается концертов. «Она сама составляет концертные программы - очень интересные, это всегда очень хороший литературный сценарий, всегда очень кстати подобранные стихи. По сути, это театр одного актера на сцене», - считает коллега вокалистки.

«У нее есть хорошее драматическое начало, она хорошо читает, что дано не всем вокалистам. И это дает ей возможность расширить рамки творчества в театре. Особенно в последнее время, когда она начала играть настоящие характерные роли. Они яркие, заметные, она сама от них получает удовольствие. Ну а если актер получает удовольствие - довольны и зрители», - считает режиссер-постановщик музтеатра Валерий Гименов.

«Она действительно делает хорошие программы», - отмечает главный режиссер Ната-



лья Печерская и подчеркивает, что Ольга Леонидовна, как женщина, любит пострадать. Любит подумать, головку опустив. Любит петь о любви. «Ну женщина... И такие у нее героини. Она не стесняется быть неизящной, что для артиста театра оперетты качество такое свеженькое», - говорит главный режиссер.

Ольга Леонидовна не отказывается даже от малозначительных ролей, хотя сыграла немало главных ролей. «Это была и Сильва, эталонная роль для каждой певицы, и Марица. Ольга Наянова была занята во всем классическом репертуаре музыкального театра. И не менее достойно выступает теперь в характерных

ролях», - уверен главный режиссер Аркадий Ладыженский.

Ольга Леонидовна влюбилась в музыкальный театр еще маленькой девочкой. «Как себя помню, папа и мама приводили меня в музыкальный театр, - рассказывает нам сама артистка и называет первый спектакль, на который ее привели еще в возрасте пяти лет. - Это был спектакль «Самая красивая».

Как только занавес открылся, я растворилась во всем этом и решила, что стану артисткой, буду выступать. Когда к нам приходили гости - родственники, друзья - я обязательно показывала им танец умирающего лебедя. Меня

тянула трагедийность...».

Первое выступление уже на сцене тоже незабываемо. Сначала, окончив музыкальное училище областного центра, она пела в хоре музыкального театра, а потом, получив высшее образование в Нижегородской консерватории, выступила солисткой. И тоже в концерте, как и в юбилейный вечер, который ждет ивановцев 14 февраля.

«Первое выступление - концерт «Кальманиана». Мне доверили исполнить арию Виолетты из оперетты «Фиалка Монмартра». Я играла роль Верушки - жены великого композитора Кальмана, а это произведение он как раз посвятил своей возлюблен-

ной...» - вспоминает с улыбкой Ольга Наянова.

Начало, о котором можно мечтать. Но это первое выступление, а чем грезят вокалистка теперь, отметив юбилей? «Мечтаю выступить в роли Дульсинеи Тобоской. Вечет меня эта героиня - женская душа у нее нараспашку», - говорит актриса. Все так и есть, если вспомнить слова классика об этой возлюбленной Дон Кихота: «Девка ой-ой-ой, с ней не шути, и швейя, и жинца, и в дуду игрица, и за себя посто-яствующий или только еще собирающийся странствовать рыцарь, коли она согласится стать его возлюбленной, будет за ней как за каменной стеной. А уж глотка, мать честная, а уж голосина! А главное, она совсем не кривляка - вот что дорого, готова к любым услугам, со всеми посмеется и изю всего устроит веселье и потеху».

Отчасти эта мечта исполнится 14 февраля, на концерте «С любимыми не расставайтесь», в котором прозвучит песня Дульсинеи. «От всей души приглашаю на музыкальный вечер. Речь пойдет о живущих на этой земле мужчинах и женщине, как они встретились, как прошли через испытания и сохранили теплоту чувств», - проткрывает завесу тайны Ольга Леонидовна.

В концерте много классической музыки - Шуберта, Штрауса, Дунаевского. Но есть место и современной. К примеру, трогательной песне Елены Ваенги «Белая птица». Украсят программу и балетные номера.

Леонид КИЯШКО

## ВРЕМЯ И ЛЮДИ

7 ФЕВРАЛЯ

160 лет назад, в 1855 году, в японском городе Симода представители России и Японии подписали торговый договор, провозгласивший постоянный мир и искреннюю дружбу между государствами и закрепивший установление официальных русско-японских отношений.

95 лет назад по приговору Иркутского военно-революционного комитета был расстрелян Александр Васильевич Колчак (1874-1920). Окончил Морской корпус. Участвовал в полярной экспедиции адмирала Толля, в Русско-японской и Первой мировой войнах. В 1914 г. его назначили начальником оперативного отдела Балтийского флота, а в июле 1916 г. - командующим Черноморским флотом в чине контр-адмирала. 9 июня 1917 г., в ответ на требование судебного комитета сдать личное оружие, Колчак со словами «Не вы мне его вручили, не вы и возьмете!» выбросил в море золотую саблю с надписью «За храбрость». На следующий день он был отозван в Петроград и командирован в США как специалист по минному делу. В конце 1917 г. Колчак прибыл на Дальний Восток. 18 ноября 1918 г., после военного переворота в Омске, адмирал благодаря своему огромному авторитету был провозглашен «верховным правителем Российского государства». После разгрома Восточной белой армии адмирал 4 января 1920 г. передал свои полномочия А. И. Деникину. Войска Чехословацкого корпуса, которыми командовал главный офицер союзных сил в Сибири французский генерал Жанен, передали Колчаку временному эсеро-меньшевистскому «Политическому центру» в Иркутске в обмен на свободный проезд до Владивостока. Чуть позже адмирал оказался в руках большевиков и был расстрелян. В СССР со времен Гражданской войны само имя Колчака и слово «колчаковщина» на долгие годы было превращено в символ жестокости и «буржуазно-монархической реакции». О научных и боевых заслугах вспомнили только в постсоветское время.



55 лет назад умер советский физик, трижды Герой Социалистического Труда академик Игорь Васильевич Курчатов (1903-1960). Его считают родоначальником советского атомного проекта, он вел его с самого старта - 28 сентября 1942 года до своей смерти. Именно Игорь Васильевич встречался с высшими лицами государства в 1946 году, убедил И. В. Сталина в важности и значимости проекта. Параллельно с решением военной проблемы возглавлял решение задачи по мирному использованию атомной энергии. В феврале 1960 года Курчатов приехал в санаторий Барвиха навестить своего друга академика Юрия Борисовича Харитона. Присели на лавочку, поговорили. Вдруг возникла пауза. Когда Юрий Борисович посмотрел на Курчатова, он уже был мертв. Смерть наступила из-за эмболии сердца тромбом.

8 ФЕВРАЛЯ

День российской науки.

290 лет назад умер Петр I (1672-1725). В последние годы царствования Петр сильно болел (предположительно, почечная, почечная, ослепшая уремия). Летом 1724 года его болезнь усилилась, в сентябре он почувствовал себя легче, но через некоторое время приступы усилились. В октябре Петр отправился осматривать Ладужский канал. Однажды ему пришлось, стоя по пояс в воде, спасать севший на мель бот с солдатами. Приступы болезни усилились, но Петр, не обращая на них внимания, продолжал заниматься государственными делами. В январе 1725 г. силы начали оставлять больного, он уже не кричал, как прежде, от жестокой боли, а только стонал. В начале шестого часа утра 28 января (8 февраля) 1725 года Петр Великий скончался в страшных мучениях.

9 ФЕВРАЛЯ

День работника гражданского авиации.

100 лет назад родился народный артист СССР Борис Федорович Андреев (1915-1982).

В кино дебютировал в 1939 году ролью Назара Дуны в фильме Ивана Пыррева «Трактористы», после которого за Андреевым закрепилась ампула простого, внешне грубоватого парня-богатыря, не признающего компромиссов. Широкое признание принесла актеру роль шахтера Харитона Балуна в фильме «Большая жизнь». Герой молодого Бориса Андреева всегда были наделены душевной широтой, силой, добротой («Два бойца», «Сказание о земле Сибирской», «Кубанские казаки»). С 1950-х годов актер переходит к психологически более сложным образам. К числу несомненных удач Андреева относятся роли в фильмах «Максимка», «Большая семья», «Жестокость», «Путь к причалу», «Оптимистическая трагедия», «Остров сокровищ», «Дети Ванюшина». Всего актер Борис Андреев снялся в более чем пятидесяти фильмах.

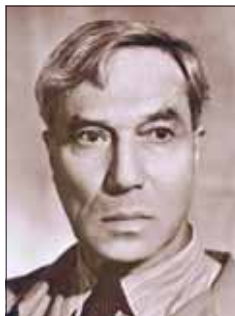
10 ФЕВРАЛЯ

День дипломатического работника.

100 лет назад родился Владимир Михайлович Зельдин, старейший из живущих народных артистов СССР и старейший «действующий актер». Первую громкую славу ему принес фильм «Свинка и па-

стух», в котором он снимался в военном 1941 году. А в 1945 году его пригласили в Центральный театр Российской армии, где он и служит до сих пор. За это время артист исполнил десятки ролей. Но особое место в перечне его театральных работ заняла комедия Лопе де Вега «Учитель танцев», в которой Зельдин выходил на сцену более 1000 раз. К 90-летию артиста режиссер Юлий Гусман поставил мюзикл «Человек из Ламани», где Владимир Зельдин блестяще исполнил роль Дон Кихота. К 95-летию актера Гусман подарил ему еще один спектакль - «Танцы с учителем». В кино Владимир Михайлович снялся в более чем 40 картинах.

125 лет назад родился Борис Леонидович Пастернак (1890-1960). Его первые сборники стихов отмечены влиянием символизма и футуризма. В 1922 г. вышла книга стихотворений «Сестра моя - жизнь», сразу выдвинувшая автора в ряд мастеров современного стиха. Много занимался переводами. Роман «Доктор Живаго» писал долгие годы, завершив его в конце 1950-х. За этот роман, опубликованный в 1958 г. за границей, Пастернак был удостоен Нобелевской премии. Однако на родине этот роман не только не был напечатан, но вызвал резкую критику со стороны официальных властей. Автор был исключен из Союза писателей. (В 1987 г. это решение было отменено, а в 1988 г. роман опубликован в журнале «Новый мир».) Умер от тяжелой болезни (рак легких) 30 мая 1960 г. в Переделкине.



11 ФЕВРАЛЯ

215 лет родился русская мемуаристка, современница А. С. Пушкина Анна Петровна Керн (1800-1879).

С Анной Керн Пушкин встретился в Петербурге еще юношей, увлекся ею, но годы изгладили впечатление от этой встречи. Во время ссылки в Михайловском он вновь встретился с Анной Петровной, которая гостила в Тригорском у своей тетки. Новые встречи и новые впечатления пробурили в душе поэта забытое: «Я помню чудное мгновенье: / Передо мной явилась ты, / К / Как мимолетное виденье, / Как гений чистой красоты». После отъезда Керн Пушкин написал ей семь писем (на французском языке), полных любви и восхищения, которые она хранила всю жизнь.

140 лет назад родился народный артист СССР Василий Иванович Качалов (1875-1948).

С 1900 г. до конца жизни работал в Московском Художественном театре и стал одним из его ведущих актеров. Создал во МХАТе 55 ролей, оставил заметный след в таком особом роде деятельности, как исполнение произведений поэзии (Сергея Есенина, Эдуарда Багрицкого и др.) и прозы (Л. Н. Толстого) в концертах, на радио, в записках на граммофонных пластинках.

175 лет назад умер русский поэт и переводчик Иван Иванович Козлов (1779-1840).

Получив домашнее образование, три года отслужив в лейб-гвардии Измайловском полку, а затем вышел в отставку и поступил на гражданскую службу. Все это время он вел разностороннюю светскую жизнь, не помышляя о литературе. Жизнь резко изменилась, когда в 1819 г. Козлов начал терять зрение, а к 1821 г. окончательно ослеп. «Несчастье сделало его поэтом», - писал литературный наставник Козлова В. А. Жуковский. Увлечение литературой привело Козлова к близкому знакомству с А. С. Пушкиным, П. А. Вяземским и декабристами братьями Тургеневыми. Стихотворение Томаса Мура «Вечерний звон» в его переводе стало классикой русской народной песни. Поэма «Чернец», напечатанная в 1824 году, поставила имя Козлова в ряд лучших поэтов того времени. Несмотря на слепоту и неподвижность, он держался с редким мужеством: сидя в инвалидной коляске, всегда был изысканно одет, завывающее ярко говорил, назусть читал всю европейскую поэзию. Никто не догадывался о том, что по ночам его терзали жестокие боли.

12 ФЕВРАЛЯ

115 лет назад родился советский военачальник Маршал Советского Союза Василий Иванович Чуйков (1900-1982).

В годы Великой Отечественной войны командовал рядом армий, в том числе 62-й в Сталинградской битве. После войны - главнокомандующий Группой советских войск в Германии, командующий войсками Киевского военного округа, заместитель министра обороны и главнокомандующий Сухопутными войсками.

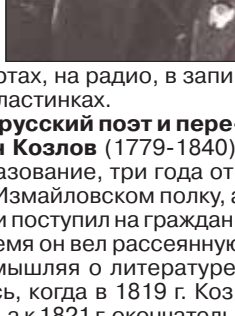
13 ФЕВРАЛЯ

Всемирный день радио.

70 лет назад, в 1945 году, советские войска освободили от фашистских захватчиков столицу Венгрии Будапешт.

100 лет назад родилась народная артистка СССР Лидия Николаевна Смирнова (1915-2007).

Первая большая роль, сыгранная Смирновой в кино, утвердила ее в памяти зрителей как личностно-героиню. Молодая, привлекательная, с открытым лицом истройной фигурой, она символизировала девушку сороковых годов. Оптимистическая музыка И. Дунаевского, счастливое разрешение неурядиц сделали эту картину одним из лидеров проката, символом довоенного кинематографа. Она играла и драматические роли в картинах «Трое вышли из леса» и «Рудин», и комедийные в картинах «Дача», «Судна на брак» и «Шапка». Особо следует выделить роль свахи в картине «Женитьба Бальзамина» и роль доктора пионерского лагеря в комедии «Добро пожаловать, или Посторонний вход воспрещен».



## С днем рождения, любимый театр!

Ивановские кукольники приглашают на праздник



ДАТА

Поход в Ивановский театр кукол - праздник по определению. Но в это воскресенье торжество будет особенным - 8 февраля в 15 часов в зрительном зале соберутся друзья, чтобы отметить 80-летие любимого театра.

Ивановский областной театр кукол появился на свет 8 февраля 1935 года. В этот день Екатерина Пирогова, выпускница Первых Всесоюзных курсов инструкторов-куколдов под руководством Сергея Образцова, показывала спектакль «Таня-революционерка» по рассказу Т. Верейской. Перчаточных кукол и режиссиз она сделала сама, а действие разыграла в детской библиотеке. Вскоре начал создаваться творческий коллектив театра, который сначала стал филиалом ТЮЗа, а в 1940 году приобрел самостоятельность.

Долгое время у ивановских куколчиков не было своего здания, артисты вынуждены были выступать на выездных площадках, и только в 1987 году театр переехал во Дворец искусств, собравший под своей крышей три профессиональных театра - музыкальный, драматичес-

кий и театр кукол. С 1980-го по 1995 год театр возглавляла Е.Г. Демирова - заслуженный деятель искусств России. С ее именем связано открытие новых репертуарно-художественных течений - от мюзиклов и фольклорных постановок до эпоса. В это время при театре существовала детская студия, в спектаклях на сцене вместе с профессиональными актерами работали юные артисты.

В 1996 году художественным руководителем театра стала заслуженная артистка России Елена Иванова, на сегодняшний день - президент Российского центра УНИМА.

Особая гордость театра, его детище - Международный фестиваль театров кукол «Муравейкин». Начиная с 1995 года на фестиваль съезжаются коллективы со всей России, из Чехии, Литвы, Белоруссии, Украины, и каждый новый «Муравейкин» все больше и больше расширяет свою географию. А наш театр и сам давно стал желанным гостем международных фестивалей - ивановские куколчики с успехом выступали в Индии, Польше, Австрии, Германии, Литве, Словакии, Белоруссии, на Украине, а также в Оренбурге, Кургане, Москве, Кинешме, Рязани и других городах России.

ПРЕМЬЕРА

В Ивановском театре кукол, отмечающем в этом сезоне свое 80-летие, премьера - добрый спектакль для маленьких и больших зрителей «Солнышко и снежные человечки». Постановка осуществлена заслуженными артистами России Еленой Ивановой и Борисом Новиковым.

Сказки зачастую бывают жестокими - достаточно вспомнить леденящую душу историю медведя на липовой ноге или безжалостно съеденного заносчивого Колобка, который катился себе да катился, ни к кому не привязываясь, но и зла никому не желая, еще пару-тройку сказок, на которых мы все росли, чтобы убедиться в этом. Но сегодня, как мне представляется, малышам особенно нужна доброта - не сюсюкающая, а очень просто и очень доходчиво утверждающая, что мир можно переделывать, надо только приложить для этого силы.

Трогательная история о том, как два снеговичка по-жертвовали собой ради спасения лесных жителей, - как раз такая сказка. Спектакль заворачивает удивительной красотой (художник - Галина Солонина), каким-то поистине волшебным светом, тонким и точным музыкальным оформлением (композитор - Вячеслав Евдокимов). И, конечно, выразительной актерской игрой (Дмитрий Вдовин, Ангелика Онеил, Александра Валент, Геннадий Крестов, Ирина Каширина), превосходными куклами, и, конечно, своим содержанием и посылом.

Чем отличается театр кукол от драматического, особенно сегодня, когда, как правило, в спектаклях участвуют не только куклы, но и артисты? Мне



## «Солнышко и снежные человечки»



трудно это объяснить, но, не вдаваясь в особенности кукольного, я привлек воспринимаю этот вид искусства с тех же позиций, что и искусство драматическое. С одним лишь «но» - детская аудитория (особенно самые маленькие зрители) требует куда больше ответственности в разговоре и откровенно воспитательной функции. В этом меня трудно переубедить, несмотря на то, что все чаще и чаще слышатся со всех сторон разговоры о том, что, дескать, дети стали совсем другими и разговаривать с ними надо, как со взрослыми. Но ведь и со взрослыми разговаривать можно по-разному. Можно попытаться чему-то их научить, что-то объяснить, а можно без лишнего хлопот спуститься до уровня ниже некуда и на языке ненормативной лексики повествовать о том, что он ей сказал, а она ему ответила.

А вообще атмосфера доброты охватывает зрителя еще задолго до начала спектакля: нарядное и уютное фойе театра кукол, ухоженные и удобные зрительские ряды. И - очень большое количество взрослых, пришедших с детьми на спектакль и смотрящих на сцену с явным удовольствием. Все это свидетельствует о том, что спектакль «Солнышко и снежные человечки» нашел своего зрителя, и это не может не радовать.

Константин ШАРОНИН

9 ФЕВРАЛЯ

День работника гражданского авиации.

100 лет назад родился народный артист СССР Борис Федорович Андреев (1915-1982).

В кино дебютировал в 1939 году ролью Назара Дуны в фильме Ивана Пыррева «Трактористы», после которого за Андреевым закрепилась ампула простого, внешне грубоватого парня-богатыря, не признающего компромиссов. Широкое признание принесла актеру роль шахтера Харитона Балуна в фильме «Большая жизнь». Герой молодого Бориса Андреева всегда были наделены душевной широтой, силой, добротой («Два бойца», «Сказание о земле Сибирской», «Кубанские казаки»). С 1950-х годов актер переходит к психологически более сложным образам. К числу несомненных удач Андреева относятся роли в фильмах «Максимка», «Большая семья», «Жестокость», «Путь к причалу», «Оптимистическая трагедия», «Остров сокровищ», «Дети Ванюшина». Всего актер Борис Андреев снялся в более чем пятидесяти фильмах.

10 ФЕВРАЛЯ

День дипломатического работника.

100 лет назад родился Владимир Михайлович Зельдин, старейший из живущих народных артистов СССР и старейший «действующий актер». Первую громкую славу ему принес фильм «Свинка и па-

Германии, Швеции, Польши, США. В экспозиции в Доме национальности представлены новые картины мастера, выполненные в разных жанрах: портрет, пейзаж, натюрморт. Здесь и знакомые виды ивановского края, и дальние берега, много цветов, целая серия «японских мотивов».

На открытии выставки собрались коллеги, друзья, поклонники творчества Владимира Котина. Было сказано много теплых слов и пожеланий, интересно было послушать воспоминания о творческом пути автора. От Дома национальностей виновника торжества и его гостей приветствовал директор учреждения Николай Карика, отметивший, что в Иванове много талантливых художников, работы которых должны видеть люди, и наш дом всегда готов внести свою лепту в это благо дело.

Выставка Владимира Котина будет работать до 1 марта.

## «Левкасы» Владимира Чернова



ВЕРНИСАЖ

В малом зале Дома художника открылась персональная выставка заслуженного художника России Владимира Чернова «Левкасы».

Пейзажист представил около 30 работ, выполненных на левкасах, технически сложно обработанной поверхности, покрытой особым меловым грунтом, в результате чего она становится зеркально гладкой. Художник в своих работах отдает предпочтение деревенским мотивам, а именно деревне Сельшки Лежневского района, где живет автор.



## Воздушная акварель

ВЫСТАВКА

Мастер акварели, которому подвластны все возможности этой сложной техники: так говорят о творчестве Владимира Котина коллеги по цеху и ценители живописи. Персональная выставка художника открылась в Ивановском доме национальностей.

Имя Владимира Котина хорошо известно в нашей области. Член Союза художников России. Участник более сотни областных, российских и международных выставок, в 1972 году стал дипломантом Российской выставки молодых художников, проходившей в столичном Манеже и Академии художеств.

За создание серии работ «Текстильный край» он внесен в Книгу почета города Иванова. На сегодняшний день более двухсот произведений автора находятся в музеях и частных коллекциях России,

Германии, Швеции, Польши, США. В экспозиции в Доме национальности представлены новые картины мастера, выполненные в разных жанрах: портрет, пейзаж, натюрморт. Здесь и знакомые виды ивановского края, и дальние берега, много цветов, целая серия «японских мотивов».

На открытии выставки собрались коллеги, друзья, поклонники творчества Владимира Котина. Было сказано много теплых слов и пожеланий, интересно было послушать воспоминания о творческом пути автора. От Дома национальностей виновника торжества и его гостей приветствовал директор учреждения Николай Карика, отметивший, что в Иванове много талантливых художников, работы которых должны видеть люди, и наш дом всегда готов внести свою лепту в это благо дело.

Выставка Владимира Котина будет работать до 1 марта.

ПРАВОСЛАВНЫЙ КАЛЕНДАРЬ

9 февраля - Собор новомучеников и исповедников российских. Поминовение всех усопших, пострадавших в годину гонений на веру Христову.

12 февраля - Собор вселенских учителей и святителей Василия Великого, Григория Богослова и Иоанна Златоустого. В царствование византийского императора Алексея Комнина в 1084 г. в Константинополе вспыхнул спор о значимости трехспирител в среде самых образо-

ванных и искуснейших в красноречии людей. Тогда иерархи явились Иоанну, митрополиту Евхастскому и заявили о своем равенстве пред Господом. Они повелели прекратить споры и установить общий день празднования их памяти, которое совершается и поныне.

Раздел ведет Евгений БОГОРОДСКИЙ