



Ассамблея народов России

СБОРНИК методических материалов

Выпуск 18

В.Р. Орестова, П.И. Прибыткова

Кино против ксенофобии



МОСКВА

В серии Методических материалов, изданных Ассамблеей народов России, освещаются и анализируются вопросы социокультурного проектирования, социального партнерства в области межэтнических отношений, информационного сопровождения деятельности национально-культурных объединений, организации мероприятий в сфере укрепления и развития межэтнического сотрудничества народов России, формирования российской гражданской идентичности.

Методические рекомендации, предназначенные для руководителей, сотрудников и активистов социально ориентированных некоммерческих организаций, национально-культурных объединений, ресурсных центров, учреждений и организаций, действующих в сфере национальных отношений. Сборник будет также полезен работникам учреждений культуры и образования, преподавателям и студентам, детям подросткам и родителям, всем, кто интересуется вопросами современного кино и гармонизации межэтнических отношений.

Серия методических материалов издается в соответствии с Соглашением от 19 декабря 2014 года № С-805-ОФ/Д19 между

Министерством экономического развития Российской Федерации и Общероссийской общественной организацией «Ассамблея народов России» о предоставлении субсидии на государственную поддержку социально ориентированных некоммерческих организаций.

Аннотация методического материала:

В данной методической разработке рассматривается актуальная в современном мире проблема преодоления ксенофобии, дается представление о роли кино в воспитании толерантности, освещаются основные функции киноискусства. Рассматриваются основные психологические механизмы восприятия кино, которые и обеспечивают процесс воспитания толерантности средствами киноискусства. В работе кратко описаны основные принципы организации работы с фильмами до заявленной проблеме и представлен список фильмов, рекомендованных к просмотру. Для облегчения дальнейшей работы фильмы сгруппированы по разным тематикам, отдельно выделены фильмы для детей и подростков.

Об авторах:

Орестова Василиса Руслановна, генеральный директор ГБУК «Московское кино» (2012 – 2016 гг.), и.о. зав.кафедрой психологии личности Института психологии им. Л.С. Выготского Российского государственного гуманитарного университета
Прибыткова Полина Игоревна, методист ГБУК «Московское кино»

© Ассамблея народов России, 2016 г.

© В.Р. Орестова, П.И. Прибыткова, 2016 г.

СОДЕРЖАНИЕ

Роль киноискусства в преодолении ксенофобии	6
Организация работы с фильмами, посвященными проблеме ксенофобии и развитию толерантности	14
Фильмы, рекомендованные к просмотру	17
Фильмы на тему столкновения и взаимодействия культур	17
Фильмы на тему нетерпимости к другой культуре, межнациональных, межрасовых и межконфессиональных конфликтов	20
Проблема нацизма, расизма	22
Проблема мигрантов	26
Социальное неравенство, социальные и межэтнические конфликты	31
Фильмы на тему принятия индивидуальных различий, «непохожести»	33
Фильмы для детей и подростков	37

РОЛЬ КИНОИСКУССТВА В ПРЕОДОЛЕНИИ КСЕНОФОБИИ

Ксенофобия (от греч. Ξένος — чужой + φόβος — страх) в прямом переводе - страх чего-либо или кого-либо чужого. Нередко ксенофобия трактуется не только как страх, но и как ненависть к кому-либо или чему-либо чужому, что порождает вражду по принципу национальных, религиозных, социальных различий. Такая трактовка вполне естественна, так как зачастую именно страх порождает ненависть и борьбу с неизвестным. А страх в свою очередь возникает от неизвестности, незнания чужой культуры, когда «иное», воспринимается как не просто чужое, но и опасное и враждебное.

Сегодня проблема борьбы с ксенофобией крайне актуальна. Преступления на почве расовой, религиозной, социальной нетерпимости продолжают появляться в заголовках новостей и тревожить людей, порождая страхи и провоцируя неприязнь к людям другой национальности, вероисповедания, социального статуса. Процессы миграции, культурной диффузии, взаимопроникновение и взаимодействие культур разных этносов сегодня актуальны как для России, так и для многих стран Европы. Очень сложной проблемой оказывается поиск баланса между сохранением собственной этнической и культурной идентичности, культурной самобытностью и взаимопроникновением культур, грозящим диффузией идентичности. Формирование полиэтнического и поликультурного пространства ставит задачу осознания национальных и культурных различий людей, соседствующих друг с другом, но без обозначения непроницаемой границы «свой» - «чужой». В этой ситуации важнейшей задачей является воспитание толерантности. Существует множество определений понятия толерантность (от лат. Tolerantia — терпение), но в данном контексте под толерантностью чаще всего понимают терпимость к чужим взглядам, нравам, привычкам, уважение и

принятие других культур, способов самовыражения и проявления человеческой индивидуальности. Толерантность не является врожденным качеством, она воспитывается с раннего детства и постоянно нуждается в поддержании и актуализации.

В решении этой проблемы большую роль играет искусство и, в частности, кинематограф, являющийся самым доступным и массовым видом искусства. Кино отличается многообразием функций, из которых применительно к цели формирования толерантности особенно стоит выделить познавательную, коммуникативную, воспитательную, развивающую.

Познавательная функция кино позволяет обогатить представления человека о других культурах, разрушить негативные стереотипы, предрассудки, мифы, существующие в окружении человека или в обществе в целом, в отношении определенных людей или социальных групп. Входя в мир кинофильма, зритель попадает в такие ситуации, в которых он не оказывался в реальной жизни, осваивает новые для себя модели поведения. Коммуникативная функция киноискусства проявляется, прежде всего, в том, что оно создает пространство для общения, столкновения взглядов и мнений разных людей, что позволяет лучше узнать и понять не только других, но и себя.

Воспитательная функция киноискусства заключается в усвоении определенных моделей поведения, ценностей, в формировании определенного отношения к людям, к различным культурам, к ситуациям, требующим от личности нравственного выбора. Особенно важна эта функция в детском кино. Мультипликационные и художественные фильмы для детей, где представлен широкий диапазон моральных конфликтов, имеют уникальный потенциал для развития личности ребенка: в ненавязчивой, наглядной и красочной форме способны раскрывать такие важные и сложные понятия как добро и зло, дружба, верность, сочувствие, взаимовыручка. Без нравочений и дидактичности кино формирует представление о том, «что такое хорошо и что такое плохо».

Развивающая функция выражается в том, что кино позволяет зрителям обогатить свой опыт, как бы присваивая опыт других людей, чьи жизни они «проживают» у экрана. Эмоциональная сфера личности обогащается за счет того, что, погружаясь в пространство фильма, сопереживая героям, идентифицируясь с ними, зрители осваивают новые эмоциональные реакции, развивают способность к эмпатии, сочувствию, способность взглянуть на мир глазами другого человека.

Особенно ценно то, что кино способно обозначить проблему, не заявляя о ней напрямую, но именно за счет этого сила воздействия значительнее, поскольку экранное жизнеподобие, или система образов, доступных для понимания определенной аудитории, способствует привлечению внимания зрителя к проблеме и формированию ее правильного восприятия.

Несколько слов необходимо сказать о некоторых психологических механизмах, которые обеспечивают столь мощное воздействие кино на личность человека.

Важнейшую роль в восприятии кинопроизведения играет механизм идентификации с героем. Входя в мир кинофильма, зритель погружается в жизнь персонажей, отождествляет себя с героем, как бы «проживает» его жизнь, идентифицируется с ним. Психологический смысл идентификации заключается в том, что отождествляясь с героем, зритель видит ситуацию его глазами, переживает вместе с ним, принимает на себя отношение к нему других героев фильма. Тем самым происходит обогащение эмоционального опыта, расширяется диапазон моделей поведения. Безусловно, для того, чтобы произошла идентификация, необходим ряд условий. Так, например, герой должен быть «живым», ярким, выпуклым, что-то в нем должно «зацепить» зрителя. Большую роль играет «узнавание» каких-то личных историй в истории героя.

При восприятии кинофильмов возможны три вида идентификации: идентификация с «иным», идентификация со «своим», идентификация с авторской позицией. Первый вид – это идентификация с героями, которые стали жертвами

нетолерантного отношения, «другими» (представитель других рас, национальностей, инвалиды и т. д.) сопереживание им, изменение к ним отношения через отождествление себя с ними и проживание их жизней, понимание и признание их. Второй вид идентификации подразумевает отождествление с героями, являющимися для зрителя «своими», то есть близкими ему в социокультурном, психологическом планах, но в то же время демонстрирующими образцы толерантного отношения к «инаким». Достаточно часто позиция таких героев меняется по мере развития сюжета — от демонстрации нетолерантного отношения к освобождению от стереотипов, пониманию, принятию и поддержке прежде «чужих» героев. При идентификации с авторской позицией происходит отождествление с позицией автора фильма, усваиваются его ценности и установки, его отношение к героям.

Другой важнейший механизм, задействованный в процессе восприятия кино — эмпатия. Эмпатия — это способность человека переживать и понимать чувства другого человека, постижение эмоционального состояния, «прочувствовать» его переживания. Эмпатия, проявляемая по отношению к персонажам фильма, позволяет эмоционально сблизиться с героем, переживать за него, желать ему успеха, оплакивать его неудачи, радоваться его успеху, "болеть за него" всем сердцем. Благодаря механизму эмпатии зритель способен чувствовать боль, обиду, радость героя так, как это чувствует он сам, что дает возможность лично относиться к ситуациям, переживаемым героем и переводит зрителя в активного соучастника процесса. Выделяют две особые формы эмпатии: сопереживание и сочувствие. Сопереживание — переживание тех же эмоциональных состояний, которые испытывает другой человек, в данном случае персонаж фильма. Сочувствие же — это переживание личных эмоций, которые возникают в связи с ситуацией другого человека, его чувствами.

Понимая механизмы воздействия кино и его роль в формировании ценностных ориентаций, отношения к жизни, модели поведения, можно выстроить целенаправленную

программу развития толерантности средствами киноискусства. Существует огромное количество фильмов, как российских, так и зарубежных, которые как прямо, так и косвенно, затрагивают проблемы толерантности и ксенофобии и говорят с самыми разными зрителями о важных гуманистических вопросах на понятном им языке.

Например, детская анимация способна общаться с юным зрителем на простом и понятном ему языке, используя доступные для восприятия ребенка примеры. Так в **«Зверополисе»** (2016) серьезная проблема неравенства решается на примере хищных и травоядных животных, преодолевающих эту границу и живущих в мире и согласии. **«Тайная жизнь домашних животных»** (2016) утверждает те же ценности. **«Вольных»** животных, воинственно настроенных против домашних питомцев, спланирует со врагами общая беда, и помогая друг другу, они становятся друзьями.

Не только при помощи героев-животных в детской анимации решается проблема расовой неприязни. В мультфильмах **«Побег с планеты Земля»** (2013) и **«Планета 51»** (2009) устанавливается контакт между людьми и инопланетными существами, где и те и другие, преодолевая барьеры в общении и страх чужеродного и неизведанного, находят общий язык. А жизнь и быт инопланетян отличаются от обитания на Земле только незначительными деталями.

На уровне создания главного героя решает проблему толерантности Дисней, знаменитый своими «принцессами» и их разнообразием, в том числе национальным: здесь и китайка Мулан, и благородная принцесса индейского племени Пакахонтас – героини одноименных мультфильмов, и прекрасная представительница Востока Жасмин из **«Алладина»** (1992). Темнокожая принцесса Тиана из мультфильма **«Принцесса и лягушка»** (2009) – очередное заявление студии.

Не только детские фильмы способны доступно донести до зрителя истину, но и фильмы про детей. Как, например, документальная лента **«Мальши»** (2010) о четырех маленьких

героях: Мари из Японии, Байярджаргал из Монголии, Хетти из США и Пониhao из Намибии. С момента их рождения зритель следит за развитием и взрослением детей в течение полутора лет, проживая за час с небольшим основные моменты их жизни и открывая вместе с героями мир. Отраженное в картине столкновение культур выявляет различие уклада жизни, менталитета, традиций, но именно на фоне этих расхождений явно проступают главные общечеловеческие сходства: каждый когда-то сделал первый шаг и произнес слово «мама», и не важно, где это произошло – в юрте или квартире многоэтажного дома.

Иной ракурс на тему столкновения и взаимодействия культур раскрывает картина французской «новой волны», снятая Аленом Рене, **«Хиросима, моя любовь»** (1959). Полотно, сотканное из мучительных воспоминаний героев, шокирующей хроники, боли национальной, личной невосполнимой утраты. Любовные отношения между героями помогают им высвободить свое прошлое.

Зачастую, именно при помощи любви транслируются идеи борьбы с ксенофобией. Это происходит в фильме Владимира Алейникова **«Война принцессы»** (2013), рассказывающем о любви русской девочки и армянского паренька — современных Ромео и Джульеты. Этот фильм можно рекомендовать для просмотра подросткам. Одна из лучших картин «Догмы» - **«Любовники»** (1999) – также из этого ряда, но для взрослых зрителей. В картине затронута важная проблема – миграционная. Любовь, возникшая между француженкой и югославом терпит крах, по причине того, что последний живет во Франции нелегально.

Эту же проблему затрагивает картина финского режиссера Аки Каурисмяки **«Гавр»** (2011). Герои его картин очаровательные и трогательные, а совесть и честь для них, отнюдь, не пустой звук. Таков и главный герой **«Гавра»**, спасающий ребенка-эмигранта из Африки, направляющегося в Лондон.

Еще один афроамериканский мальчик фигурирует уже в российской картине **«Внук космонавта»** (2007). Темнокожего Гену Гагарина, воспитывавшегося в детдоме, забирает оттуда

Федор, неожиданно узнавший о существовании сводного брата. Героям едва ли удастся найти общий язык, и Федор решается вернуть мальчика обратно в детдом, но в финале картины все становится на свои места. Трогательная и поэтичная картина стилистически напоминает ленты советского кинематографа. Невольно возникает параллель со знаменитым «**Цирком**» (1936) Григория Александрова, где в финале, провозглашающем мир и единство, темнокожего мальчика, сына главной героини, отнимают у расиста и передают из рук в руки представителям различных народов, каждый из которых, на своем языке, убаюкивая ребенка, поет ему колыбельную.

Расизм, как один из ликов ксенофобии, страшен, в первую очередь, тенденцией к массовости. История знавала мировые трагедии, к которым приводили подобного рода массовые помешательства. Легендарная документальная картина, по сей день не утратившая своей актуальности, «**Обыкновенный фашизм**» (1965) Михаила Ромма - о чудовищных последствиях одного из них. А «**Великий диктатор**» (1940) поистине великого Чарльза Чаплина пародирует Адольфа Гитлера и его режим, обличая абсурдность и противоестественность идей. В финале картины впервые раздается голос его молчаливого прежде героя. Он произносит знаменитую речь-призыв о том, что в природе человека - не война, а мир и желание помогать каждому: «и еврею, и не еврею, и черному, и белому – так уж созданы люди».

Важным в данной работе является показ картин, напрямую не связанных с ксенофобией, но, обращающихся к проблеме «свой — чужой», проблеме непохожести на других. Такие картины воспитывают толерантность, уважение и терпимость к различиям. К проблеме нетерпимости обращается, например, известный фильм Ролана Быкова «Чучело». Так же здесь полезно обратиться к фильмам, посвященным людям с различными заболеваниями, которые часто сталкиваются с отвержением обществом, например «**Человек дождя**» (1988), «**Антон тут рядом**» (2012), «**В ауле**» (2012).

В советском кинематографе, отражающем жизнь огромной многонациональной страны, можно найти множество

фильмов, где героями являются представители разных национальностей. Их дружба, взаимопонимание, взаимопомощь показывают как можно жить вместе, несмотря на разность культур. Особенно ярко это проявляется в фильмах, посвященных Великой отечественной войне, где рядом, плечом к плечу, сражаются представители разных республик. Здесь можно вспомнить любимые поколениями зрителей: «Отец солдата» (Резо Чхеидзе, 1965), «В бой идут одни старики» (Леонид Быков, 1973) и др. В современном кино о войне эта тема представлена, например, в фильме «28 панфиловцев» (2016).

ОРГАНИЗАЦИЯ РАБОТЫ С ФИЛЬМАМИ, ПОСВЯЩЕННЫМИ ПРОБЛЕМЕ КСЕНОФОБИИ И РАЗВИТИЮ ТОЛЕРАНТНОСТИ

Безусловно, кино воздействует на человека вне зависимости от того, один он смотрит фильм или в группе, готов ли он сознательно к восприятию произведения, посвященного определенным проблемам, или идет «просто посмотреть» кино. Но эффект от просмотра многократно увеличивается в случае специально организованного кинопоказа с дальнейшим обсуждением. Важнейшим принципом организации специального показа фильма или фильмов, посвященных проблеме ксенофобии и воспитанию толерантности, является добровольность и личная заинтересованность в участии.

До просмотра фильма необходимо создать у зрителей психологический настрой на восприятие картины, пробудить интерес к кинопроизведению. Важным является введение в культурно-исторический контекст, для чего зачастую имеет смысл рассказать об истории создания фильма, о более широком историческом и социальном контексте событий, о которых идет речь в фильме. Для взрослой аудитории необходимо, по крайней мере, немного рассказать о фильме - название, страна, год создания, режиссер, актеры, судьба фильма - участие в кинофестивалях, премии, резонанс в обществе. Это настраивает зрителя на более серьезное восприятие, отношение к фильму как к произведению киноискусства, способствует формированию общей культурной компетентности. В зависимости о задач, которые ставит перед собой ведущий, можно на данном этапе указать проблемы, которые затрагивает этот фильм и дать

некоторые смысловые ориентиры, но без навязывания своей точки зрения.

Крайне важным является обсуждения фильма после просмотра. Грамотно организованная дискуссия помогает глубже осмыслить фильм, сформировать собственное осознанное отношение к героям, их поступкам, проблемам, затрагиваемым в фильме. Обсуждение фильма в группе позволяет каждому осознать свою позицию, четче сформулировать свою точку зрения, услышать другие точки зрения и мнения, поспорить с ними или принять их, встать на позицию других участников группы и, в конечном счете, глубже понять и фильм, и себя.

Далее представлены фильмы, которые могут быть использованы в такой работе. Они представлены в блоках, посвященных разным темам, чтобы облегчить ориентировку выбор материала для работы. Однако, следует учитывать, что отнесение к темам крайне условно, и каждый фильм затрагивает целый ряд проблем, и какая из них «срезонирует» у конкретного человека или актуализируется в обсуждении группы предсказать невозможно. При отборе фильмов учитывались их художественная и эстетическая ценность, проблемность, воспитательная значимость, множественность интерпретаций. Но, безусловно, мы выбрали только небольшую часть фильмов, посвященных обсуждаемым проблемам, и каждый может дополнить этот список своими вариантами.

Отдельно выделен блок фильмов для детей и подростков. Сложности вызывает выбор фильмов, которые имеет смысл предлагать для просмотра подростковой аудитории, так как подростков интересуют «взрослые» проблемы и провести четкую грань между фильмами для взрослой и подростковой аудиторией зачастую крайне сложно. Поэтому, безусловно, рекомендуется показывать ряд фильмов из основного списка подросткам, но учитывая возрастное ограничение. В специализированный блок фильмов для детей и подростков включены те фильмы 12+, которые посвящены проблемам, характерным именно для подросткового и юношеского возраста и представляют интерес, прежде всего, для работы с этой возрастной аудиторией.

Хотелось бы также отметить, что существуют региональные и национальные киностудии и культурные организации, создающие самые разнообразные фильмы, в том числе и посвященные истории, культуре определенного региона или этноса, его героям. Крайне важным является обсуждения фильма после просмотра. Грамотно организованная дискуссия помогает глубже осмыслить фильм, сформировать собственное осознанное отношение к героям, их поступкам, проблемам, затрагиваемым в фильме.

ФИЛЬМЫ, РЕКОМЕНДОВАННЫЕ К ПРОСМОТРУ:

ФИЛЬМЫ НА ТЕМУ СТОЛКНОВЕНИЯ И ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ КУЛЬТУР

«Вавилон» (Франция, США, Мексика, Алехандро Гнсалес Иньярриту, 143 мин., 16+)

Действие фильма разворачивается в Марокко, Мексике и Японии, а отправной точкой сюжета становится трагедия, которую супруги Ричард и Сюзан переживают во время своей туристической поездки по Марокко. Сюзан становится жертвой шальной пули, выпущенной из ружья по туристическому автобусу двумя местными мальчишками.

В это же время двое детей Ричарда и Сюзан, оставленные под присмотр няни-мексиканки, отправляются вместе с ней в Мексику на свадьбу ее сына, и это путешествие оказывается в итоге далеко не из легких. И, наконец, в Токио тяжело переживающая самоубийство матери глухонемая студентка Чиеко ведет себя вызывающе, вступает в перепалку с отцом и разными способами срывает свое зло на окружающих...

«Дорога на Берлин» (Россия, 2015, Сергей Попов, 82 мин., 12+)

Действие фильма происходит в Великую Отечественную войну. Главные герои — лейтенант Огарков и рядовой Джурабаев — молодые люди, выходцы из разных союзных республик, разные по характеру и жизненным позициям, но объединенные общей целью. В основе фильма лежат их сложные отношения и поступки, продиктованные фоном страшных событий войны. Это история о человеческих

взаимоотношениях, истинных нравственных ценностях, долге перед Родиной, близкими и самим собой.

«Малыши» (Франция, 2010, Томас Бальмес, д/ф, 76 мин, 12+)

Автор фильма — обладатель множества премий в области документального кино. Изю дня в день в течение 18 месяцев в четырех странах мира камера Томаса Бальмеса беспристрастно наблюдает за четырьмя младенцами с момента их первых шагов. В картине нет ни одной постановочной сцены. Насколько тщательным и разработанным был подход к съемке, настолько удивительным и впечатляющим оказался результат. Зрителям предстоит пережить чудесное приключение и открыть мир вместе с Мари из Японии, Байярджаргал из Монголии, Хетти из США и Понихао из Намибии.

«Мимино» (СССР, 1977, Георгий Данелия, 92 мин., 12+)

«Мимино» — по-грузински «сокол». Так называют друзья героя фильма, летчика Валико Мизандари, по воле режиссера то и дело попадающего в смешные, грустные, а порой драматические ситуации. Работая в родном горном селении, Мимино перевозит на вертолете почту, фрукты, овец. Но он давно мечтает о настоящей, большой авиации. Наконец ему удастся воплотить свою мечту в жизнь...

«Норвег» (Россия, 2015, Алена Званцова, 108, 12+)

Как снег на голову москвича Кириллова сваливается руководство клининговым агентством «Настенька», состоящим целиком из мигранток-азиаток. Ситуация осложняется тем, что Кириллов планирует уехать в Норвегию и ждет в гости невесту — типичную европейку с весьма жесткими понятиями о свободе и толерантности. Мысль о том, что она узнает

об эксплуатации «женицин Востока» приводит его в ужас и заставляет всячески изворачиваться, скрывая «гарем»...

«Пряности и страсти» (США, Индия, ОАЭ, 2014, Лассе Халльстрем, 122 мин., 12+)

Семья индийских эмигрантов, чья судьба забросила в маленький городок в Провансе, решает открыть кафе с восточной кухней... прямо напротив знаменитого на всю округу ресторана «Плачущая ива», бастиона французских кулинарных традиций, хозяйка которого, Мадам Малори, больше всего на свете гордится тем, что её заведение удостоено звезды в каталоге «Мишлен».

Поначалу Мадам Малори не скрывает своей брезгливости шумными соседями и их экзотическими привычками, но постепенно война за клиентов между двумя ресторанами сменяется шатким перемирием, особенно, когда выясняется, что юный повар-эмигрант Хассан является обладателем совершенного вкуса, и рецепты французской кухни покоряются ему так же легко, как секреты индийских пряностей.

«Тэли и Толи» (Россия, Канада, Грузия, Греция, 2015, Александр Амиров, 77 мин., 12+)

Эта житейская история, происходящая в горах Северного Кавказа на границе двух деревень — осетинского Толи и грузинского Тэли, рассказывает нам о простых и наивных людях, которые, вопреки тому, что их сегодня пытаются разделить официальной границей, хотят жить в мире и согласии, не взирая на национальности и реалии времени — так, как сотни лет жили их деды и прадеды, привыкшие все конфликты решать мирным путем и по обычаям Кавказа — за большим столом с вином и песнями...

«Хиросима, моя любовь» (Франция, Япония, 1959, Ален Рене, 91 мин., 16+)

Сложный мир ощущений, основанный на сюжетной линии короткой любви французской киноактрисы и японского

архитектора в послевоенной Хиросиме. На каждого из них давит груз прошлого, с которым приходится жить каждый час.

«1+1» (Франция, 2011, Оливье Накаш, Эрик Толедано, 112 мин., 16+)

Пострадав в результате несчастного случая, богатый аристократ Филипп нанимает в помощники человека, который менее всего подходит для этой работы, — молодого жителя предместья Дрисса, только что освободившегося из тюрьмы. Несмотря на то, что Филипп прикован к инвалидному креслу, Дриссу удается привнести в размеренную жизнь аристократа дух приключений.

ФИЛЬМЫ НА ТЕМУ НЕТЕРПИМОСТИ К ДРУГОЙ КУЛЬТУРЕ, МЕЖНАЦИОНАЛЬНЫХ, МЕЖРАСОВЫХ И МЕЖКОНФЕССИОНАЛЬНЫХ КОНФЛИКТОВ.

«Адажио» (мультипликационный фильм, Россия, 2000, режиссёр Г.Бардин, 10 мин., 16+)

Философская притча, рассказывающая о серой толпе, которая не знает и не хочет знать своей истории. Нетерпимость к чужому мнению, к чужой конфессии, к другому цвету кожи — причина возникновения конфликтов в сегодняшнем мире

«Кавказский пленник» (Россия, Казахстан, 1996, Сергей Бодров, 100 мин., 16+)

На Кавказе — война. Двух раненых русских солдат забирает житель отдаленного горного аула Абдул-Марат. Сын Абдул-Марата находится в плену у русских, и старик хочет договориться с комендантом лагеря об обмене пленными.

«Мусульманин» (Россия, 1995, Владимир Хотиненко, 110 мин., 16+)

Рядовой Николай Иванов пробыл в плену у моджахедов 7 лет. Когда его вели расстреливать, проезжавший мимо

крестьянин выкупил Николая, и тот заменил ему убитого сына. В родное село парень вернулся мусульманином в самом лучшем понимании этого слова. Но понимания среди односельчан и родных он не встретил. Напротив, многие восприняли это враждебно.

«Ничья земля» (Франция, Италия, Бельгия, Великобритания, Словения, 2001, Денис Танович, 98 мин., 16+)

Взвод боснийских солдат заблудился в ночном тумане и к утру, к ужасу своему, обнаружил, что оказался прямо перед сербской передовой, под огнем противника. После завязавшегося скорого, но жестокого боя, в траншее на нейтральной полосе оказались три раненых — серб и два боснийца. Один из боснийцев лежит на mine: если попытаться снять его с этой адской машины — она сработает.

Что делать заклятым врагам, оказавшимся в такой абсурдной и жуткой ситуации?

«Новый свет» (США, Великобритания, 2005, Терренс Малик, 135 мин., 12+)

Действие картины разворачивается в Америке XVII века, в поселении Джеймстаун. Главные герои фильма — исследователь Джон Смит и молодая индейская принцесса Покахонтас, которые полюбили друг друга, несмотря на то, что между индейцами и британцами разгорается серьезный политический конфликт...

«Столкновение» (2005, США, Германия, режиссёр Пол Хаггис. 108 мин., 16+)

Закон и преступление, порядок и беспредел, защитник и жертва — неизбежное противостояние и столкновение. Полицейские — порядок, законопослушные граждане — закон. Но все ли граждане, слышущие добропорядочными, соблюдают законы, и всем ли представителям закона стоит доверять? Прикрываясь значком полицейского, они вершат беззаконие и из праведников превращаются в изоциренных насильников.

«Шпионский мост» (США, Германия, Индия, 2015, Стивен Спилберг, 142 мин., 16+)

Действие фильма происходит на фоне серии реальных исторических событий и рассказывает о бруклинском адвокате Джеймсе Доноване, который оказывается в эпицентре холодной войны, когда ЦРУ отправляет его на практически невозможное задание — договориться об освобождении захваченного в СССР американского пилота самолета-разведчика U2

«12» (Россия, 2007, Никита Михалков, 153 мин., 16+)

История о 12-ти присяжных, обсуждающих, виновен ли 18-летний юноша, обвиняемый в убийстве своего отца — офицера Российской армии, воевавшего в Чечне.

Все улики свидетельствуют против обвиняемого, и одиннадцать из двенадцати человек, собравшихся в школьном спортзале, готовы осудить юношу. Но один из присяжных уверен, что все не так однозначно, как кажется на первый взгляд, и предлагает коллегам более вдумчиво рассмотреть дело

ПРОБЛЕМА НАЦИЗМА, РАСИЗМА

«12 лет рабства» (США, Великобритания, 2013, Стив МакКуин, 133 мин., 12+)

Соломон Нортан был женатым и образованным мужчиной, который жил и работал в штате Нью-Йорк, когда два человека однажды предложили ему привлекательную работу в Вашингтоне. По прибытии он был похищен, стал рабом и влачил жалкую жизнь, переходя от одного хозяина к другому.

«Американская история Х» (США, 1998, Тони Кэй, 119 мин., 16+)

Лидер местной банды скинхедов Дерек Виньярд прочно удерживает авторитет в своём районе. Убеждённый в своей правоте, он беспощадно расправляется с теми, кто имеет не белый цвет кожи. Независимость и смелость Дерек

вызывают восхищение у его младшего брата Дэнни, который уже тоже сделал свой выбор.

Но зверское убийство двух чернокожих парней, совершённое Дерекком, разделяет дороги братьев: Дерек оказывается в тюрьме, где существует свой расклад сил, а Дэнни на свободе успешно продолжает дело брата. До тех пор, пока их пути не пересеклись вновь...

«Великий диктатор» (США, 1940, Чарльз Чаплин, 125 мин., 0+)

Главный герой фильма, еврейский цирюльник, сражается в рядах армии своего государства Томании. Однажды, во время одного из сражений, он спасает жизнь летчику Шульцу, но в результате довольно жестокого приземления ударяется головой, теряет память и долгое время находится в больнице.

Шли годы, война давно уже закончилась, и в Томании приходит к власти диктатор Аденоид Хинкель, который яро ненавидит евреев и очень сильно похож на того самого еврейского цирюльника. Хинкель жаждет завоевать весь мир, а в это время цирюльник выходит из больницы и, ни о чем не подозревая, пытается наладить старую жизнь. Однако впереди его ждут невероятные приключения.

«Жизнь прекрасна» (Италия, 1997, Роберто Бениньо, 116 мин., 16+)

Во время II Мировой войны в Италии в концлагерь были отправлены евреи, отец и его маленький сын. Жена, итальянка, добровольно последовала вслед за ними. В лагере отец сказал сыну, что все происходящее вокруг является очень большой игрой за приз в настоящий танк, который достанется тому мальчику, который сможет не попасться на глаза надзирателям. Он сделал все, чтобы сын поверил в игру и остался жив, прячась в бараке.

«Обыкновенный фашизм» (СССР, 1965, Михаил Ромм, 130 мин., 18+)

«Показывая вам нашу картину, мы, разумеется, не рассчитывали осветить все формы такого явления как фашизм. Это невозможно в пределах одной картины. Да это невозможно хотя бы потому, что многое, очень важное, не оставило никаких следов на пленке. Не было снято. Из огромного количества материала мы отобрали то, что показалось нам самым поразительным, что дает нам возможность вместе с вами поразмышлять...»

«Пианист» (2002, Франция, Великобритания, Польша, Германия, режиссер Роман Полански, 149 мин., 16+)

Фильм снят по автобиографии Владислава Шпильмана, одного из лучших пианистов Польши 30-х годов прошлого века. Главный герой фильма — Владек — занимается искусством до тех пор, пока территорию Польши не занимают нацисты. Жизнь всех евреев меняется: их помещают в Варшавское гетто, запрещают работать, унижают, заставляют носить отличительные повязки, а через некоторое время отправляют в концлагерь.

«Рай» (2016, Россия, Германия, режиссер Андрей Кончаловский, 131 мин., 16+)

Ольга, русская аристократка, эмигрантка и участница французского Сопротивления, во время неожиданной проверки арестована нацистами за то, что прячет еврейских детей. В тюрьме ею увлекается Жюль, француз-коллаборационист, который ведет ее дело и в обмен на интимные отношения, кажется, готов смягчить ее участь. Ольга готова на все, чтобы избежать пыток, но ее надежда на свободу быстро рассеивается, так как события принимают неожиданный поворот.

Ольгу отправляют в концентрационный лагерь, где ее жизнь становится адом. Там неожиданно для себя она встречает Хельмута, высокопоставленного немецкого офицера СС, который когда-то был безнадежно влюблен в нее и до сих пор ее любит. Между ними завязываются странные,

болезненные отношения. Хельмут решает бежать с Ольгой, хотя она уже перестала надеяться на спасение. Однако постепенно представление Ольги о Рае неотвратно меняется.

«Россия 88» (Россия, 2009, Павел Бардин, 104 мин., 18+)

Банда скинхэдов «Россия 88» снимает агитационные ролики для того, чтобы выкладывать их в интернет. Попутно камера фиксирует жизнь банды — к ней привыкают и перестают обращать на нее внимание. Главарь банды — Штык обнаруживает, что его сестра встречается с кавказцем. Семейная драма перерастает в трагедию. И камера сопровождает героев до самой развязки. Сюжет схож с историей Ромео и Джульетты. Но только главный герой в фильме — яростный и нетерпимый Тибальт.

«Список Шиндлера» (1993, США, Стивен Спилберг, 195 мин., 16+)

Фильм рассказывает реальную историю загадочного Оскара Шиндлера, члена нацистской партии, преуспевающего фабриканта, спасшего во время Второй мировой войны почти 1200 евреев.

«Убить пересмешника» (США, 1962, Роберт Маллиган, 129 мин., 16+)

Фильм о юристе из Алабамы, воспитывающем без матери своих двоих детей. Помимо темы расовых предрассудков на Юге, это рассказ о том, как двое детей из мира фантазий делают первые шаги в совершенно иной мир подростков, где уже формируются такие понятия, как благородство, сострадание, справедливость и неравенство.

В обстановке экономической депрессии, преисполненной фанатизма и ненависти, мудрый, мягкий, с тихой речью и великолепными манерами алабамский юрист должен защищать в суде негра, ложно обвиненного в изнасиловании.

«Это – Англия» (Великобритания, 2006, Шэйн Медоуз, 101 мин., 16+)

«Это — Англия» — история летних каникул, тянувшихся не одну неделю между семестрами, когда могут происходить события, меняющие жизнь навсегда. На дворе 1983 год, и занятия в школе недавно закончились. 12-летний Шон — одинокий мальчишка, живущий в унылом прибрежном городке, отец которого несколько месяцев назад погиб в Фолклендской войне.

Во время летних каникул Шон находит подходящий образец для подражания, когда компания местных скинхедов-подростков принимает его. Со своими новыми друзьями он открывает мир вечеринок, первой любви и стильной обуви. Здесь Шон встречает Комбо, более старшего, чем все они, скинхеда-расиста, только недавно вышедшего из тюрьмы. Пока группа под началом Комбо проводит время издеваясь над местными представителями этнических меньшинств, приближается обряд посвящения Шона, который будет означать для него прощание с детской чистотой и невинностью и незабываемый жизненный опыт.

ПРОБЛЕМА МИГРАНТОВ

«Бег» (СССР, 1970, Александр Алов, Владимир Наумов, 196 мин., 16+)

Двадцатый год. Гражданская война близится к завершению. После вторжения Красной Армии в Крым начинается исход всех, кто искал спасения от «окаянных дней» революции. В этом страшном течении оказываются рядом самые разные люди — беззащитная Серафима Корзухина и полковая дама Люська, приват-доцент Голубков и генерал Хлудов.

«Гавр» (Финляндия, Франция, Германия, Аки Кауриσμαки, 93 мин., 16+)

Марсель Маркс, в прошлом богемный писатель, переселяется в портовый город Гавр и становится

чистильщиком сапог. Занятие, хоть и не очень хлебное, дает Марселю ощущение пользы для людей. Поставив крест на своих писательских амбициях, Марсель вполне доволен жизнью, проводя ее между работой, домом и ближайшим кабаком.

Но однажды судьба сталкивает его с ребенком-иммигрантом из Черной Африки, а жена Марселя Арлетти тяжело заболевает. И вновь Марсель оказывается перед холодной стеной равнодушия и пробует победить слепую государственную машину, надвигающуюся на ребенка-беженца. Оружие Марселя — только врожденный оптимизм и поддержка многочисленных друзей. Сможет ли он победить в этой неравной борьбе?..

«Головой о стену» (Германия, Турция, 2003, Фатих Акин, 121 мин., 16+)

Сибель — турчанка, выросшая в Гамбурге. Она своевольна и слишком любит жизнь, чтобы смириться с участью благочестивой мусульманки. Чтобы избавиться от опеки семьи, ей надо заключить фиктивный брак с земляком. Девушка выбирает Кахита.

«Добро пожаловать» (Франция, 2009, Филипп Лиоре, 110 мин., 6+)

Билал Каяни, 17-летний беженец из Ирака, стремится попасть в Лондон. Там его ждут возлюбленная Мина и команда Манчестер Юнайтед, за которую он хочет играть. Продолав долгий и трудный путь, он добрался до французского города Кале, и теперь только Дуврский пролив отделяет его от Англии.

«Любовники» (Франция, 1999, Жан-Марк Барр, 100 мин., 16+)

Жанна работает продавщицей в парижском книжном магазине. Однажды к ней заходит молодой серб Драган, который ищет книгу об итальянском художнике... У Жанны и Драгана сразу возникает взаимная симпатия, переходящая

в страстные любовные отношения. Но Жанна не знает, что ее новый друг живет во Франции нелегально.

«Новый свет» (Италия, Франция, 2006, Эммануэле Криалезе, 118 мин., 16+)

Начало 20 века. Сицилия. Живущий на грани нищеты вдовец фермер Сальваторе решает вместе со всей семьей, включая пожилую мать, эмигрировать в США. Накануне переезда он знакомится с Люси, которую по внешнему виду и манерам вполне можно принять за английскую леди. Она так же, как и Сальваторе, собирается в США. Люси, или Люче, как ее называет Сальваторе, по непонятным причинам хочет непременно выйти замуж перед тем, как доберется до Америки, и он принимает ее предложение. По прибытии к месту назначения герои оказываются в пограничной зоне, где местные власти в течение долгого времени проверяют информацию о потенциальных жителях США, чтобы принять решение об их принятии либо выдворении...

«Обещание» (Бельгия, Франция, Люксембург, Тунис, 1996, Жан-Пьер Дарденн, Люк Дарденн, 92 мин.)

Игор и его отец Роже зарабатывают на перевозке и трудоустройстве нелегальных иммигрантов в Бельгию. Но однажды внезапный визит трудовой инспекции приводит к несчастному случаю с одним из нелегалов — Амидо. Игор и Роже скрывают его смерть и делают так, чтобы для всех Амидо исчез. Но с Амидо приехали его жена и грудной ребенок, у которых теперь нет средств к существованию в чужой стране. Игор дал Амидо обещание, о котором не может просто забыть.

«Переправа» (США, 2008, Уэйн Крэймер, 140 мин, 18+)

Основная сюжетная линия картины рассказывает о нелегальных гастарбайтерах, попавших в США по разным причинам. Иммигранты пытаются легализовать свой статус — у кого-то это получается, а у кого-то нет...

«Последнее пристанище» (Великобритания, 2000, Павел Павликовский, 73 мин.)

Молодая и наивная Таня вместе с 10-летним сыном Артёмом уезжает из Москвы в Англию к жениху. Но он не встречает ее в аэропорту, и Таня с сыном фактически оказываются в плену: их принудительно отправляют в лагерь беженцев, расположенный на пустынном побережье. У его обитателей нет ни паспортов, ни денег, ни прав. Но Таня твердо намерена выбраться из этого кошмара, из мира неудачников и пессимистов. У нее появляется необычный друг, и вскоре дружба становится чем-то большим. Что её ждет — очередное предательство, или ей с сыном все-таки удастся вырваться на свободу?

«Посетитель» (США, 2007, Том МакКарти, 104 мин.)

Уолтер Уэйл, профессор экономики из колледжа Коннектикута, отправляется в Нью-Йорк на конференцию о проблемах глобализации. С тех пор, как умерла его жена, Уолтер потерял интерес к жизни — он и в Нью-Йорк не хотел ехать, но в последний момент ему пришлось заменить коллегу. Жизнь Уолтера Уэйла круто меняется, когда в нью-йоркской квартире он обнаруживает пару нелегальных эмигрантов — сирийца Тарека и Зайнаб из Сенегала. Им некуда податься, и Уолтер разрешает им остаться — до тех пор, пока они не найдут подходящее жилье.

Уолтер быстро находит общий язык с Тереком и налаживает приятельские отношения, которые не слишком одобряет недоверчивая Зайнаб. Но, как бы то ни было — именно к нему она обращается за помощью, когда Тарек оказался в полиции. Тареку, как незаконному эмигранту, грозит депортация из страны, и Уолтер оказывается единственным, кто может помочь. Затем к Уолтеру заявляется еще и мать Тарека, и у него не остается другого выбора, кроме как ввязаться в это дело, испытав на себе всю «прелесть» иммиграционной системы родной страны.

«Просто Америка» (Венгрия, Германия, Петер Готар, 1987, 113 мин.)

Главный герой фильма житель Будапешта Фридьёш долгое время мечтал уехать в Америку, но действующая политическая система Венгрии в 80-е годы прошлого века запрещала эмиграцию. Фридьёш попадает в Соединенные Штаты Америки хитроумным способом: он отправляется в туристическую поездку, в ходе которой отделяется от группы туристов и сбегает, обретая такую желанную свободу. Главного героя не пугает то, что поначалу ему приходится вести образ жизни бродяги. Он ведь так долго мечтал об Америке!

«Сахарный корабль» (Италия, Албания, 2012, Даниэль Викари, 90 мин., 16+)

В 1991 году около 18 000 албанцев (а говорят, что и больше) захватили «сахарный корабль» — корабль, пришедший в Албанию с грузом сахара, — и отправились на нем в Италию. Многие беженцы были вообще без вещей. Сутки корабль шел к Италии, к городу Бари, а тамошние власти, не зная, что делать с таким количеством беженцев, сначала выгрузили всех в порт, а потом отправили на стадион и опечатали выходы. Еду сбрасывали с вертолетов. Потом постепенно начали депортировать людей обратно в Албанию, хотя некоторым удалось сбежать.

Полицейская съемка, рассказы беженцев и тогдашних чиновников — все это не может заставить зрителя поверить в реальность истории. Это правда: при виде тысяч людей, за которыми не видно корабля, чувствуешь себя индейцем, наблюдающим высадку Колумба.

«Спецрейс» (Швейцария, 2011, д/ф, Фернан Мельгар, 103 мин.)

Повествование о нелегальных эмигрантах, проживших в Швейцарии десятки относительно благополучных лет, но попавшихся на мелочах и теперь проводящих месяцы

в комфортном заключении в ожидании высылки в Гану или Косово, по месту прописки.

«Терминал» (США, 2004, Стивен Спилберг, 24 мин., 12+)

Фильм рассказывает историю Виктора Наворски, отправившегося в Нью-Йорк из Восточной Европы. Пока Виктор летел в самолете, на его родине произошел государственный переворот. Оказавшись в международном аэропорту имени Джона Кеннеди с паспортом ниоткуда, он не имеет права въехать в Соединенные Штаты и должен коротать свои дни и ночи на скамейках у выхода 67, пока война в его родной стране не закончится.

Тянутся недели и месяцы, и Виктор обнаруживает, что небольшой мирок терминала может быть наполнен абсурдом, щедростью, амбициями, развлечениями, желанием сохранить свой статус, интуитивной прозорливостью и даже любовью к очаровательной стюардессе Амелии. Виктору удастся завоевать симпатии всех, кроме одного человека — чиновника аэропорта Фрэнка Диксона, который считает его бюрократической ошибкой, проблемой, которую он не может контролировать, но от которой жаждет избавиться.

СОЦИАЛЬНОЕ НЕРАВЕНСТВО, СОЦИАЛЬНЫЕ И МЕЖЭТНИЧЕСКИЕ КОНФЛИКТЫ

«Банды Нью-Йорка» (США, Германия, Великобритания, Нидерланды, Италия, 2002, Мартин Скорсезе, 167 мин., 18+)

Нью-Йорк, 1863 год. В диких трущобах города «американской мечты» действует только один закон — закон силы. Здесь идет в ход любое оружие, никто не считает потерь и не оплакивает погибших. В одной из жестоких стычек от рук вожака «коренных американцев» — Мясника Билла погибает предводитель банды «ирландцев» Вэллон.

Его сын Амстердам надолго попадает в исправительную школу, затаив ненависть на Мясника, ставшего хозяином окрестных кварталов. Спустя годы не признанный никем Амстердам возвратится на родные улицы с единственной целью — отомстить убийце отца...

“Внук космонавта” (Россия, 2007, Андрей Панин, Тамара Владимирцева, 85 мин., 12+)

В основе картины история о необычном подростке-сироте Гене Гагарине, который обретает семью в лице одинокого художника Федора. Федор, неожиданно узнающий о родном брате, много лет живущем в детском доме, никак не ожидал увидеть темнокожего ребенка, с полным букетом дурных привычек и уличных представлений о жизни.

Федору и Гене предстоит пройти нелегкий путь, прежде чем они научатся понимать друг друга. Забрав Гену из детдома, Федор обрекает себя на борьбу не только со всем окружающим миром, не готовым принять нестандартного ребенка, но и с людьми, которых до появления Гены он считал самыми близкими на свете.

«Город Бога» (Бразилия, Франция, 2002, Фернанду Мейреллиш, Катя Лунд, 130 мин., 18+)

Фильм охватывает события, происходящие на протяжении тридцати лет в так называемом «Городе Бога» — трущобах в бразильском городе Рио-де-Жанейро. Главные герои фильма — парень по кличке «Ракета», балансирующий между честной жизнью и мелкими правонарушениями и его знакомый Дадинью, который с восьми лет начал карьеру гангстера.

«Миллионер из трущоб» (Великобритания, США, Данни Бойл, Лавлин Тандан, 120 мин., 12+)

Джамал Малик, 18-летний сирота из трущоб в Мумбаи, всего в одном шаге от победы в телеигре «Кто хочет стать миллионером?» и выигрывает 20 миллионов рупий. Прервав игру,

его арестовывает полиция по подозрению в мошенничестве. Откуда юнец, выросший на улице, может знать так много?

На допросе в полиции Джамал рассказывает печальную историю своей жизни: о пережитых приключениях вместе с братом, о стычках с местными бандами, о своей трагической любви. Каждая глава личной истории удивительным образом дала ему ответы на вопросы телевикторины.

Когда игру возобновят, инспектору полиции и шестидесяти миллионам зрителей захочется выяснить ответ только на один вопрос: зачем этот юноша, без явного стремления к богатству, решил принять участие в телепрограмме?

«Прислуга» (США, Индия, ОАЭ, Тейт Тейлор, 146 мин., 12+)

Американский Юг, на дворе 1960-е годы. Скитер только-только закончила университет и возвращается домой, в сонный городок Джексон, где никогда ничего не происходит. Она мечтает стать писательницей, вырваться в большой мир. Но для приличной девушки с Юга не пристало тешииться столь глупыми иллюзиями, приличной девушке следует выйти замуж и хлопотать по дому.

Мудрая Эйбилин на тридцать лет старше Скитер, она прислуживает в домах белых всю свою жизнь, вынянчила семнадцать детей и давно уже ничего не ждет от жизни, ибо сердце ее разбито после смерти единственного сына.

Минни — самая лучшая стряпуха во всем Джексоне, а еще она самая дерзкая служанка в городе. И острый язык не раз уже сослужил ей плохую службу. На одном месте Минни никогда подолгу не задерживается. Но с Минни лучше не связываться даже самым высокомерным белым дамочкам. Двух черных служанок и белую неопытную девушку объединяет одно — обостренное чувство справедливости и желание хоть как-то изменить порядок вещей. Смогут ли эти трое противостоять целому миру? Сумеют ли они выжить в этой борьбе?

«Цирк» (СССР, Григорий Александров, 1936, 90 мин., 0+)

В середине 30-х годов цирковая актриса — Марион Диксон — бежит из США с маленьким чернокожим сыном. Зная факты ее личной жизни, цирковой артист фон Кнейшиц шантажирует и эксплуатирует ее. Приехав с оригинальным аттракционом в СССР, она находит здесь друзей и решает остаться навсегда.

«12 разгневанных мужчин» (США, 1957, Сидни Люмет, 96 мин., 16+)

Юношу обвиняют в убийстве собственного отца, ему грозит электрический стул. Двенадцать присяжных собираются чтобы вынести вердикт: виновен или нет.

С начала заседания почти все склонились к тому, что виновен, и лишь только один из двенадцати позволил себе усомниться. Счет голосов присяжных по принципу «виновен — невиновен» был 11:1. К концу собрания мнения судей кардинально изменились...

ФИЛЬМЫ НА ТЕМУ ПРИНЯТИЯ ИНДИВИДУАЛЬНЫХ РАЗЛИЧИЙ, «НЕПОХОЖЕСТИ».

«Антон тут рядом» (Россия, 2012, Любовь Аркус, 110 мин., 12+)

Как почувствовать боль другого человека? Герой этой картины — мальчик-аутист. Он живет между облупленной квартирой на окраине большого города и больницей для умалишенных. В поле зрения камеры Антон попадает в тот момент, когда не сегодня-завтра он станет пациентом психоневрологического интерната — места, где люди с таким диагнозом, как у него, долго не живут. Автор — камера — герой. Расстояние между ними с каждой минутой сокращается, автору приходится войти в кадр и стать действующим лицом этой истории. Но это история не о том, как один человек помог другому человеку, а о том, как один человек узнал себя в другом.

О том, что в каждом из нас живет Другой, которого ежедневно приходится убивать в себе, чтобы выжить.

«В ауте» (Россия, 2012, Ольга Арлаускас, Никита Тихонов-Рау, 50 мин., 12+)

В основе фильма — дневники немой девушки-аутистки Сони Шаталовой, написанные ей в возрасте от 8 до 18 лет. Этот фильм для Сони — единственная возможность поделиться тем, что видит и знает она, и чего не хотим видеть и знать мы.

«Каждый 88» (Россия, 2015, Дарья Лебедева, 26 мин., 12+)

Молодой советский солдат погибает на поле боя. Он хотел жить, но попал в другой мир, о котором не писали ни в одной книге. Всё, чем он жил, все его ценности и воспоминания в прошлом. Ему остается только ждать билет в новую жизнь и надеяться, что он будет счастливым.

«Класс коррекции» (Россия, 2014, Иван И.Твердовский, 85 мин., 16+)

После многолетнего домашнего обучения девочка-колясочница Лена Чехова переводится в среднюю общеобразовательную школу, в класс коррекционного обучения, объединивший в себе детей с различными отклонениями. Там она не только встречает свою первую любовь, но и впервые в своей жизни сталкивается с жестокостью окружающего мира

«Маска» (США, 1985, Питер Богданович, 120 мин., 16+)

Рокки Деннис — шестнадцатилетний парень, страдающий редкой болезнью костей, превратившей его лицо в маску, чем-то похожую на львиную и вдвое больше обычного лица. Ко всему прочему, болезнь эта неизлечима. Но Рокки из той редкой породы людей, которые ставят на жизнь в любом положении. Рокки умен, наделен добрым, огромным сердцем, он не обозлен на мир, где при первом же взгляде, его ожидает насмешка или отвращение. Он прекрасно учится и легко

добивается дружбы и уважения одноклассников. Живет он с матерью — хиппующей рокершей Расте, красивой, отвязной, любящей, пьющей, злоупотребляющей наркотиками, а остальные члены его семьи — это братья-рокеры из банды мотоциклистов, в которой выделяется обаятельный усатый красавец Сэм Эллиотт, возможно, его отец.

«Страна глухих» (Россия, 1998, Валерий Тодоровский, 105 мин, 16+)

Героиня фильма — Рита вынуждена скрываться; ее друг Алеша исчез, проиграв в рулетку чужие деньги.

Ее спасает и прячет у себя глухая танцовщица ночного клуба Яя, живущая единственной мечтой — накопить денег и уехать в некую сказочную «страну глухих», где живут только глухие люди, и поэтому царит добро и справедливость. Неожиданно девушки оказываются в центре жестокого столкновения двух кланов мафии, глухих и слышащих...

«Форрест Гамп» (США, 1994, Роберт Земекис, 142 мин., 12+,)

От лица главного героя Форреста Гампа, слабоумного безобидного человека с благородным и открытым сердцем, рассказывается история его необыкновенной жизни. Фантастическим образом превращается он в известного футболиста, героя войны, преуспевающего бизнесмена. Он становится миллиардером, но остается таким же бесхитростным, глупым и добрым. Форреста ждет постоянный успех во всем, а он любит девочку, с которой дружил в детстве, но взаимность приходит слишком поздно.

«Человек дождя» (США, 1988, Барри Левинсон, 133 мин., 16+)

У Чарли, грубоватого и эгоистичного молодого повесы, в наследство от отца остались лишь розовые кусты да «Бьюик» 49-го года. Внезапным «сюрпризом» для него стало открытие того, что львиная доля наследства оставлена отцом

его больному аутизмом брату Раймонду. Задавшись целью отобрать свою «справедливую долю» семейного достояния, Чарли похищает старшего брата и держит его заложником. Но то, что было задумано им из эгоизма, перерастает в волшебную одиссею дружбы и самоосмысления, которая разводит границы обособленного мира Раймонда, а Чарли позволяет вырваться из оков своей некогда бесчувственной души.

ФИЛЬМЫ ДЛЯ ДЕТЕЙ И ПОДРОСТКОВ

«Гора самоцветов» (сборники мультфильмов для детей, 2005, 2007 2008, Россия, 0+)

«Гора Самоцветов» — это сказки народов России. Каждую серию из цикла «Гора самоцветов» представляют одни и те же слова — «Мы живем в России». Всего несколько добрых слов о каждом народе, а следом — его мудрая и самобытная сказка. Именно такой радостный и светлый мир каждый взрослый мечтает подарить своему ребенку. Особую окраску мультсборнику придают голоса известных актеров, которые озвучивали эти сказки.

«Ёжик должен быть колючим?» (мультипликационный фильм для детей, 1990, СССР, режиссёр М. Каменецкий, 9 мин., 6+)

Современная сказка о кудрявом ежике, родившемся в семье нормальных, колючих ежей. Родственники, подстрекаемые Вороной, пытаются исправить кудрявого малыша

«Война принцессы» (2013, Россия, Владимир Алейников, 90 мин., 12+)

Подмосковный городок Росрентген в начале 1990-х разделен на части двумя подростковыми бандами: местными — «рентгенами» и приезжими, главным образом, беженцами с Кавказа — «абреками». Русская девчонка по кличке Принцесса и армянский паренек Карен влюбляются друг в друга.

Теперь им предстоит отстаивать свою любовь с оружием в руках, вопреки атмосфере вражды и жестокости, царящей вокруг.

«Зверополис» (США, 2016, Байрон Ховард, Рич Мур, Джаред Буш, 108 мин., 6+)

Добро пожаловать в Зверополис — современный город, населенный самыми разными животными, от огромных слонов до крошечных мышек. Зверополис разделен на районы, полностью повторяющие естественную среду обитания разных жителей — здесь есть и элитный район Площадь Сахары и неприветливый Тундратаун. В этом городе появляется новый офицер полиции, жизнерадостная зайчиха Джудди Хоппс, которая с первых дней работы понимает, как сложно быть маленькой и пушистой среди больших и сильных полицейских. Джудди хватается за первую же возможность проявить себя, несмотря на то, что ее партнером будет болтливый хитрый лис Ник Уайлд. Вдвоем им предстоит раскрыть сложное дело, от которого будет зависеть судьба всех обитателей Зверополиса.

«Колыбельные мира» (Сериал, Россия, 2008, 0+)

«Колыбельные мира» — сборник анимационных фильмов, основанных на колыбельных разных народов.

«Коробка» (Россия, 2015, Эдуард Бордуков, 99 мин., 12+)

«Костя, Серж, Мел и Танцор — лучшие друзья. Они молоды и увлечены уличным футболом. Самый крутой из них Костя. Его девушка Настя считает, что он должен попробовать себя в профессиональной футбольной команде, но для Кости уличный футбол — это его жизнь, а футбольная коробка — второй дом, где играют только друзья, только свои.

Однажды команда Кости сталкивается на коробке с чужой компанией во главе с Дамиром, профессиональным футболистом. Не желая делить коробку, они устраивают жесткий бескомпромиссный турнир, в который постепенно

втягиваются все жители района. Ставки растут, и на кону уже не только коробка. На кону дружба и любовь. И пути назад нет. Теперь это не просто игра, это война!»

«Пакахонтас» (США, 1995, Майк Гэбриел, Эрик Голдберг, 84 мин., 0+)

Из Европы отправляется в Новый Свет корабль с нашим героем Джоном Смитом. Экипаж, как объясняет капитан, плывет навстречу приключениям, успеху, богатству.

Но сам капитан намерен найти там нечто вполне определенное — золото. А живут в Америке индейцы, и рассказ пойдет о благородной принцессе Покахонтас.

«Планета 51» (Испания, Великобритания, США, 2009, 91 мин., 12+)

Главный герой — американский астронавт капитан Чарльз «Чак» Бейкер — высаживается на планете 51, которая по началу кажется ему необитаемой. К своему удивлению он обнаруживает, что планету населяют маленькие зеленые человечки. Их сообщество очень напоминает счастливую одноэтажную Америку времен 1950-х годов. И боятся эти человечки только нападения со стороны инопланетных захватчиков... таких, как Чак!

Полагаясь на помощь своего робота-напарника «Ровера» и нового друга Лема, Чаку придется обогнуть весь этот изумительный и непонятный мир, чтобы не оказаться навечно экспонатом в Музее Инопланетных Захватчиков Планеты 51.

«Побег с планеты Земля» (США, Канада, Кэллан Брукнер, 85 мин., 0+)

На планете Бааб, в самом центре Вселенной, два брата делают всё возможное, чтобы защитить свою галактику. Они — полные противоположности. Если девиз Гарри — «сначала подумай, потом сделай», то отважный Скорч живет по закону «сила есть — ума не надо», что не мешает им слаженно работать. Но однажды они получают сигнал S.O.S.

с опасной планеты...под названием Земля. Скорч, сломя голову, бросается на помощь, и, разумеется, влипает в неприятности. Только Гарри может вытащить его из «Зоны 51». Братья откроют множество головокружительных тайн, но смогут ли они сбежать с самой опасной планеты во Вселенной?

«Принцесса и лягушка» (США, 2009, Рон Клементс, Джон Маскер, 97 мин., 0+)

Все мы знаем, что бывает, когда принц целует заколдованную в лягушку принцессу. Но что случится, если переодетая в принцессу официантка поцелует лягушку-принца?

Команда мультипликаторов под руководством Рона Клементса и Джона Маскера, создателей «Русалочки» и «Аладдина», а также обладатель премии «Оскар» композитор Рэнди Ньюман поведают самую прекрасную историю любви на свете... с участием лягушек, магии Вуду и поющего аллигатора.

«Тайная жизнь домашних животных» (Япония, США, 2016, Ярроу Чейни, Крис Рено, 87 мин., 6+)

Что делают домашние животные пока хозяева пропадают на работе? С тоской смотрят в окно? Смиренно дремлют на коврике у двери? Как бы не так. Они ведут свою тайную жизнь.

«Чучело» (1983, СССР, режиссёр Р. Быков, 2 серии, 127 мин., 12+)

Полный драматических коллизий фильм, снятый по мотивам одноименной повести В. Железникова. История чистой, мужественной и самоотверженной девочки Лены, прозванной одноклассниками «чучелом», заставит вас на многое взглянуть другими глазами.



125009, г. Москва,
пер. М. Гнезниковский, д. 12, строение 4

Сайт: [ассambleянародов.рф](http://assambleянародов.рф)
E-mail: anrsovet@mail.ru

Мы в социальных сетях:
<http://www.facebook.com/groups/338269286268409/>
<http://www.facebook.com/anrussia/>
<http://twitter.com/ANRORG>
<http://vk.com/club56887753>