

Национальный акцент

«КЫБЫТЫ», или «ЯКУТСКИЕ МОТИВЫ» В ЮЖЕ

✍ Николай КОСТРОВ:

В конце ноября в Южском доме ремесел открылась выставка «Якутская лоскутная мозаика». По-якутски ее название звучит как «КыбытыктаахТигии». До 8 декабря посетители имеют возможность познакомиться с традиционным якутским лоскутным шитьём ручной сборки и вышивки.



На фото: фотосессия в «комнате невесты»

Выставка особенная, как признаются устроители, уже на стадии монтажа было интересно ее делать. На открытии необычной для Южи экспозиции окунуться в самобытную атмосферу якутов помогала методист Ивановского областного координационно-методического центра культуры и творчества Анастасия Шоличева.

Эта выставка путешествует по Ивановской области уже три месяца, сразу после того, как ее привезли летом в Иваново на Всероссийский фестиваль декоративно-прикладного искусства «Лоскутная мозаика России». Этот фестиваль проводится с 1997 года в Ивановской области, который традиционно считается текстильным краем. И начиная со второго фестиваля, якуты постоянно участвуют в фестивале. В выставке принимают участие работы 24-х мастериц из Республики Саха (Якутия). Ста-

ти, на XII Всероссийском фестивале «Лоскутная мозаика России», участницы выставки получили специальный приз за сохранение национальных традиций шитья, пять дипломов лауреата и 16 поощрительных призов.

Якутские мастерицы привозят необычные и самобытные работы. Они не шьют из ситца, его у них просто нет, они шьют из сукна. Поэтому что, как сами говорят, у них холодно: 9 месяцев зима, - рассказчица не понаслышке знакома с искусством и бытом северного народа, давние дружеские связи между региональными центрами – Ивановом и Якутском – помогают разбираться в якутской культуре. В этом году ивановский специалист побывала и в самой Якутии.

По ее словам, самобытное искусство Якутии и его сохранение широко поддерживается на государственном уровне. Ее эмоцио-

нально насыщенные рассказы про жизнь якутов на фоне представленных женских нарядов, украшенных орнаментами предметов быта, живописных панно создавали в выставочном зале дома ремесел невероятную атмосферу. Не просто так был повешен поперек выставочного зала витой шнур с цветными ленточками. И это не простое украшение: веревочка скручена из конского волоса, она считается оберегом, как и все прочее, созданное руками якутов. Поэтому все желающие – а выставку во время открытия посетили многие южские женщины-рукодельницы – могли подойти и загадать желание, завязав свою ленточку.

Особенность творчества якутов, прежде всего, проявляется в особом колористическом строе, сочетании простых геометрических мотивов, пластической композиции, в уникальной традиционной технике «кыбыты» (кантирование).

И участие якутских мастериц в фестивале, и работа передвижной выставки стали возможны благодаря национальному центру народного прикладного искусства и художественных промыслов «Симэх» (в переводе с якутского означает «сокровище»). В благодарственном письме коллективу Южского дома ремесел его директор А.Н. Гоголев, в частности, пишет: «Якутское лоскутное шитье имеет свои особенности в многовековой традиции по созданию форм и декора изделий, где отражены представления народа о красоте, особенности его быта в условиях суровой северной природы. В лоскутном шитье якутские женщины выразили свой художественный вкус, умение подбирать гармонию цветовых сочетаний и выстраивать созвучные ритмы в пространстве».

Женское рукодельное творчество – неотъемлемая часть деко-

ративно-прикладного искусства Якутии: эти изделия почти всегда шьются из сукна и только ручным способом. В нем сокрыт тайный смысл создания обережной одежды, который на протяжении многих столетий передается из поколения в поколение. Творческий поиск мастериц очень широк: они обращаются и к традиционным сакральным мотивам, и к кодированным геометрическим мотивам, и к растительным орнаментам, и к пейзажу, и к сюжетной композиции, и к темам якутского эпоса Олонхо, занесенного в список шедевров устного и нематериального культурного наследия ЮНЕСКО.

Долгими зимними днями рукоделие веками развивалось и совершенствовалось из поколения в поколение. Якутские мастера не переходят на машинный способ вышивки, чтобы сохранить глубинный смысл своих изделий.

Во всех их узорах своя сакральная суть: отгонять злых духов, пожелать продолжения рода. Это целые произведения искусства. Их отличают натуральные цвета, все они встречаются в природе. Казалось бы, геометрические орнаменты схожи, но приглядевшись, увидим, что они имеют заметные различия. Например, панно, которое называется «Благословение дочери», имеет орнамент из перевернутых сердечков, что обозначает не что иное как «вымеобразный» символ начала начал.

Можно увидеть множество необычных сочетаний. На некоторых панно («Вечные узоры предков») видим необычный орнамент, напоминающие детские вертушки и создающие ощущение динамики, что говорит о торжестве жизни. Есть большое количество сюжетных полотен на тему любимого всеми якутами эпоса Олонхо (это произведение исполняется в пес-

не мастерами-сказителями), в котором рассказывается о сотворении мира. Якуты – язычники, они поклоняются земле, солнцу, небесному началу.

Посетители выставки рассмотрели и подержали в руках сосуд на трех ножках, украшенный резьбой, для священного обряда кумысопития. В этом сосуде под названием чорон хранили или потребляли кумыс. Кстати, лошадь, как и корова, у якутов считается священным животным.

Якуты издревле занимаются резьбой по дереву, которого не так много произрастает на их земле, гончарным производством – в Якутии в почете народные мастера.

Особый разговор о якутских комаромахалках. Короткое лето в Якутии не обходится без этих коварных насекомых. Поэтому приспособление для их отгона стало национальной чертой. Комаромахалки выполняются из конского волоса, с использованием кованых изделий, с бубенчиками для отгона злых духов (которых, возможно, хватает в северной республике, как и комаров). Для представителей этой народности приспособление привычное, в том числе и характерный жест, которым отгоняют насекомых.

Выставка оказалась с небольшим секретом – в отдельной нише оборудована стилизованная комната невесты. Закрытая вышитым занавесом, она задрапирована панно, коврами, имеет предметы быта, игрушки, подушки и даже импровизированный очаг.

За рукодельным столом каждый желающий мог принять участие в мастер-классе, узнать, как сшиваются куски драпа и сукна, обрезается кант. Способом кантирования шьются все якутские лоскутные работы.



На фото: геометрические орнаменты



На фото: домашний интерьер



На фото: якутские комаромахалки заинтересовали многих



На фото: коллективная работа «Песня Олонхо»

PS. Кто не успевает заглянуть в дом ремесел, может посмотреть в выпуске «Южской пристани» №67 от 22 ноября 2019 года видеорепортаж про выставку якутских мастериц.



На фото: Анастасия Шоличева